



Prof. Dipl. Art. Claus Friede

Webseiten

www.cfca.de

www.kultur-port.de

www.kulturmedien-riga.de

Fachbereich

Medien- und Kulturmanagement

Lehre

Kulturwirtschaft und Digitale Kommunikation

Sprachen

Deutsch (Muttersprache), Englisch, Französisch, Italienisch, Hebräisch

Lehrtätigkeit

Seit 2013

2008

- Professor an der Lettischen Kulturakademie
- Lehrveranstaltung an der Hochschule der Künste im Sozialen, Ottersberg; Thema: Die mediale Verbreitung von Kunst und Kultur über das Fernsehen.
- Diplom-Prüfungsbetreuung an der Fachhochschule Emden/Leer, Fachbereich Soziale Kulturarbeit; Thema der Diplomarbeit: „Die Rolle der Kunst für Kinder und Jugendliche“.

2007

- Lehrveranstaltung am Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik und Theater / Institut für Kultur- und Medienmanagement, Hamburg; Thema: Kultur und Medien – Die Kultursendung „Lampenfieber“.

2006

- Lehrveranstaltung an der Hanzehoogskool, Akademie Minerva, Groningen/Niederlande, Fine Art Department; Thema: „How to Bring Art in Public Space to the Public“.
- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg. (Symposium); Thema: „Wie ist Kunst im öffentlichen Raum vermittelbar?“.

2004

- Lehrveranstaltung an der Muthesius Hochschule, Kiel; Thema: Preise, Stipendien, Auswahlkriterien.
- Gastdozent an der Hochschule für Wirtschaft und Politik Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement, (Wahl-Pflichtseminar); Thema: Die Zukunft der Kreativberufe.

2003

- Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg (Seminar, gemeinsam mit Prof. Michael Lingner); Thema: „Kunst als Beruf/Berufung?“.
- Dozent am Contemporary Art Institute - School of Art, Sapporo/Japan; Thema: „How to Bring Art in Public Space to the Public“.

2002

- Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste und Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg, Fachbereiche Freie Kunst und Kunstpädagogik. (Seminar, gemeinsam mit Prof. Michael Lingner); Thema: „Backstage – hinter den Kulissen der Kunst“.

2001

- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Braunschweig, Fachbereich Freie Kunst; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg, Fachbereich Freie Kunst; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- Diplomprüfungsbetreuung und Zweitprüfer an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Fachbereich Architektur;

- Themen der Diplomarbeiten: „Die Hutong-Viertel in Beijing – Architektonische Alternativen nach dem Abriss“ und „Hong Kong Architecture – The New Millenium“.
- 2000 - Dozent an der Hong Kong Academy of Performing Arts, Department Technical Arts and Management, Hongkong/China (Seminar und Workshop); Themen: „Art Promotion in Europe / i.e. Germany“ und „The Erection of Creative Industries“.
- 1999 - Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement; Thema: „Kulturagenturen und deren Aufgaben“.
- Dozent an der Hanzehoogskool, Akademie Minerva, Advanced Studies in Painting, Groningen/Niederlande; Thema: „Duties of Cultural Agencies“.
- 1998 - Gastdozent an der Fachhochschule Hannover und der Universität Hannover, Fachbereich Kulturmanagement (Studium-Generale-Seminar); Thema: „Kulturagenturen und deren Aufgaben“.
- Lehrveranstaltung an der Hochschule für Künste, Bremen; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- 1997 - Dozent an der „Universitetet i Bergen“, Bergen/Norwegen, Institut für Kulturstudien und Kunstgeschichte; Thema: „Duties of Cultural Agencies“.
- 1996 - Gastdozent an der Hochschule für Wirtschaft und Politik Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement, (Wahl-Pflichtseminar); Thema: „Alternativen zum Galerie- und Museumsbetrieb. Eine Berufsorientierung“.
- 1993 bis 1994 - Akademischer Tutor an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg.
- 1993 - Gastdozent an der „Orta Doğu Teknik Üniversitesi“ (Middle East Technical University), Ankara/Türkei, Fachbereich Film und Bildende Kunst; Thema: „Duties of Art Agencies“.

Publikationen (Auswahl)

- 2018 „Die Landschaft braucht die Skulptur nicht! Braucht die Skulptur die Landschaft“, in Blog: Stadtmarketing Austria, 29. Mai 2018 (siehe: <http://www.stadtmarketing.eu/landschaft-skulptur/>)
„Vom Land – zur Landschaft – zur „Nicht-Landschaft“. Zu den Bedingungen von Skulpturen im Landschaftsraum“, in Blog: Stadtmarketing Austria, 22. Mai 2018 (siehe: <http://www.stadtmarketing.eu/land-landschaft-nicht-landschaft/>)
„Syrien – Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit“, Fotografien von Yvonne v. Schweinitz aus den Jahren 1953 und 1960, Hamburg, 2018 (dt./engl.)
„Siegward Sprotte. Die Entdeckung der gestischen Denkfigur“, in: Katalog „Lebendige Hieroglyphen“, Hamburg, April 2018.
- 2017 „Stefan Szczygiel. Das fotografische und filmische Werk“, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, in: Porta Polonica, Bochum, April 2017 (online).
- 2016 „Gerisch-Skulpturenpark II“, Neumünster, 2016, S. 10,16, 22, 26
- 2015 „Jens Rausch“, in: Katalog Artisterium 8 – What’s on your mind?, Tblisi/Georgien, November 2015, S.38
„Entleerte Räume“, in: Zero Magazin, Oktober 2015, S.5.
„Exil – Photographien von Antoine Wagner“, in: Völkerkunde.Worldpress.Com. 12. Mai 2015 (online).
„8. Hamburger Architektur Sommer“ | in: Magazin: C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2015, Nr. 1/2015 (online).

- „ELBJAZZ Backstage“ | (Publikationstexte und Abbildungschoreographie), Nicolai-Verlag, Berlin, 2015.
- „Beings and Countenances“ – Yahon Chang, The Question of Beings | in: Katalog 56. Esposizione Internazionale d'Arte, Eventi Collaterati, La Biennale di Venezia issue by MoCA Taipei. Istituto Santa Maria della Pietà, Venedig, 2015.
- „Zwischen den Welten“ | in: Katalog Cristina Canale, Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg 2015.
- „Warum liegt die Zukunft von Kultur- und Kreativwirtschaft in der inneren Stadt?“, in: *Kreativer Archipel – Orte der Kreativen in Hamburg und in der HafenCity*, Hamburg, 2015, S. 100-109.
- 2014 „Sauerstoff zuführen – oder das Brandloch der Alltäglichkeit“ | in: Katalog Jens Rausch, Hamburg 2014.
- „Die gestische Rede und die Modellierung der Zeichen“ | in Katalog: „art balear – encuentros“ zum Werk von Toni Barrero, Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, 2014.
- „Die Konstruktion ist Natur und lyrische Abstraktion“ | in: Katalog „art balear – encuentros“ zum Werk von Ñaco Fabr , Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, 2014.
- „Franz Erhard Walther – Ich bin die Skulptur“ | in Magazin: C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 36-39.
- „My Landscape Is Your Landscape“ | in Magazin: C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 40-43.
- „Zurückhaltende Moderne – Das neue Clubhaus des Norddeutschen Regatta Vereins in Hamburg“ | in Magazin: C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 30-31.
- Oc ane Mouss  – Gesang der D nen, in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, April 2014.
- 2013 Bilder einer verschwundenen Welt, in Magazin: Taiwan Heute. Taipeh/Taiwan, November/Dezember 2013, S. 54-59.
- Hieronymus Proske – Repertoire, in. Buch Hieronymus Proske Werkschau. Hamburg, Oktober 2013.
- Yahon Chang – Wesen und Antlitz, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, September 2013.
- Bilder einer verschwundenen Welt, in: Katalog Yang Chi-Hsin – Zeitkapsel. Fotografien einer Dekade, Taiwan zwischen 1950 und 1960, September 2013, S. 9-10.
- Yahon Chang – Wesen und Antlitz, in: Katalog „Multifaceted Art – Yahon Chang's Contemporary Ink Painting, Beijing, August 2013, S. 86-87.
- Zhang Huan – Kulturelle Hybridität, in: Magazin C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 32-35.
- Fujiko Nakaya – Nebel macht glücklich, in: Magazin C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 36-37.
- body next to body – Aspekte des Körpers in der Sammlung Cserni /, in Magazin: C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 38-39.
- Kunstforum Markert Hamburg, in: Magazin C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 40.
- Marcel Petry – Bilder kunstvoller Täuschung, in: Katalog „Geänderte Dialektik“, Hamburg, Februar 2013.
- Egle Otto – Geänderte Dialektik, in: Katalog „Geänderte Dialektik“, Hamburg, Februar 2013.
- 2012 - Till Nowak: A Lot of Civilisation, in: Now Magazine, Wien/Hamburg, September 2012.
- They who carry vastness within, can also portray it (Wer Weite in sich

- trägt kann sie malen), in:
 „Armin Mühsam – Works/Werke“ (Ausstellungskatalog), University of Missouri Press, Maryville/USA und Galerie Ambacher, München, August 2012.
- 2011
- Eva Roth – Streifzüge: Hamburg Palermo London (Ausstellungskatalog), Hamburg, Mai 2012 (Hg.).
 - Florian Breetzke, in: „Schichten“ (Ausstellungskatalog), Hamburg, Oktober 2011 (Hg.).
 - Viviane Gernaert, in: „Schichten“ (Ausstellungskatalog), Hamburg, Oktober 2011 (Hg.).
 - Altona: Der Glanz des Widerstands, in: Der Geist der Palmaille von Ruth Pinnau (Buch), Storck-Verlag Hamburg, 2011, S. 1-7 und Klappentexte (gemeinsam mit Prof. Dr. Dagmar Reichardt).
 - 25 Jahre Kind geblieben, LAG Kinder- und Jugendkultur info, Ausgabe 3/11, September 2011, S. 6-7.
 - La vie, Katalog zur Ausstellung von André Attias, Hamburg, Mai 2011 (Hg.).
 - Auch im Detail ist die Welt zu erkennen und Echo und Spiegelung einer Begegnung, in: „Jue Salomo – retrospektiv“ (Katalog und CD-Katalog), Hamburg, 2011.
- 2010
- Present Memories – Erinnerungen: Kindheit und Jugend (3 Einzelpublikationen / Ausstellungskataloge), Hamburg, 2010 (Hg.).
 - Die Entdeckung eines Archivs, in: „Gesichter Afghanistans – Erfahrung einer alten Welt“ (Ausstellungskatalog), Hamburg 2010, S. 9 (Hg.).
 - Ich muss malen!, in: „Klaus Markert – Werke 1960 bis 2010“ (Werkmonographie), Hamburg 2010, S: 33-41 (Hg.).
- 2009
- Pulsierende Metropolen sind denkende Städte, in: Hamburg pur, Sonderheft zum 17. Filmfest Hamburg, September 2009, S. 8-11.
 - Katalytisches Vorgehen, in: Iris Schomaker „songs of love and hate“ (Ausstellungskatalog), Argobooks, Berlin, September 2009.
 - Jugendkultur und Medienkompetenz, in: LAG Kinder- und Jugendkultur info, Ausgabe 2/09, Juni 2009, S. 11.
 - „Pulsierende Metropolen“ beim Filmfest Hamburg, in: Programmkino.de, 19. August 2009, online.
 - Die Kunst war ihr Konzept – Nachruf Hanne Darboven, in: Hamburger Abendblatt, 14./15. März 2009, S. 7.
 - Wim Bosch – Fruchtbare Augenblicke (Magazin), in: NL, Januar/Februar 2009, S. 2-5.
 - Seit 2009 Redaktionsleitung und Autor von rund 50 journalistischen Beiträgen im Internet-Feuilleton Kultur-Port.De (www.kultur-port.de)
 - Zahlreiche Beiträge im Feuilleton Kultur-Port.De.
- Seit 2008**
2008
- Filmfest Hamburg ist sowohl terminlich als auch inhaltlich an den „Tag der Deutschen Einheit“ geknüpft, in: business-on, Hamburg, 22. September 2008.
 - Fokus Vielfalt und Einheit, in: Hamburg pur, Sonderheft zum 16. Filmfest Hamburg, September 2008, S. 8-9.
 - Nur meine Seele und kein Geld!, in: „Hamburger Jedermann“ (Programmheft), Theater in der Speicherstadt, Hamburg 2008, S. 56-58.
 - Spuren entdecken: eine Malerin, eine Reise, eine Sendung, in: „Dorothea Chazal in Tunesien“ (Ausstellungskatalog), Sidi Bou Said/Tunesien; Hamburg 2008.
 - Der Himmel der Kostbarkeiten - Schätze aus dem Nationalen

- 2007 Palastmuseum, Taiwan im Kunsthistorischen Museum Wien, in: Hamburger Abendblatt, Februar 2008.
- Alles nur postmoderne Langeweile? (über die documenta 12), in: Hamburger Abendblatt, 29. August 2007, S. 8.
- Fokus Migration – Filme aus Koffern, in: Hamburg Pur, Sonderheft zum 15. Filmfest Hamburg 2007, S. 16-17.
- Nord : Skulptur : Licht, in: „nordskulptur:licht“ (Ausstellungskatalog), Wachholz Verlag, Neumünster 2007 (Hg.).
- nordskulptur : licht, in: Sonderbeilage des Schleswig-Holsteinischen Zeitungsverlages, Flensburg 2007.

Werdegang Ausbildung

- 1988-1991 Studium der Romanistik (Italianistik) an der Universität Hamburg.
- 1982-1987 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg.
- 1981-1982 Studium „Visual Arts“ an der „Otis and Parson’s Art School“ in Los Angeles/USA.
- 1980-1981 Leistung der Wehrpflicht.
- 1980 Gast im Studium „Fine Art“ an der School of the Art Institute, Chicago/USA.

Berufliche Laufbahn

- 2015-2016 Künstlerischer Leiter der Herbert Gerisch-Stiftung in Neumünster
- 2010-2015 Künstlerischer Leiter des „Kunstforum Markert“, Hamburg.
- 2011-2013 Filmkurator der Reihe „ArtLounge“ der Körber Stiftung, Hamburg.
- 2009-2010 Head of Press bei der Elbjazz Festival GmbH, Hamburg.
- Seit 2008** Chefredakteur des Online-Magazins „Kultur-Port.De – Follow Arts“ der Wicked Newmedia GmbH Hamburg (www.kultur-port.de).
- 2007-2009 Leitung und Filmkurator des Themenschwerpunkts (Filmauswahl) bei der Filmfest Hamburg GmbH.
- 2008 Head of Communication bei der Filmfest Hamburg GmbH.
- 2006-2008 Inhaltliche Themenverantwortung und Moderation der wöchentlichen Kultursendung „Lampenfieber“ bei Hamburg1 Fernsehen, insgesamt 132 Sendungen.
- 2003-2005 Künstlerischer Leiter bei „weltbekannt“, Verein zur Förderung kultureller Aktivitäten e.V., Hamburg.
- 2001-2004 Mitinhaber und Co-Kurator der Galerie Heimer & Partner, Berlin.
- 1999-2001 Technischer Direktor von „Aussendienst“, Projekte Kunst im öffentlichen Raum des Senats und der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.
- 1998-2001 Technische und künstlerische Leitung der Ausstellungshalle [k3] Internationale Kulturfabrik Kampnagel Hamburg.
- 1998-2000 Führungsmitglied des Projektmanagements der „ArtGenda – Biennale junger Kunst im Ostseeraum“, Stockholm und Helsinki.
- 1993-1994 Projektbeauftragter des Referats „Bildende Kunst/Kunst im öffentlichen Raum“ Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.
- Seit 1990** Inhaber der Kulturagentur „Claus Friede*Contemporary Art“ in Hamburg: Kulturmanagement, Internationaler Kulturaustausch, Ausstellungskurationen, Kulturmoderationen (Fachgebiete: Bildende Kunst, Video/Film, Architektur, Design, zeitgen. Musik). (www.cfca.de)
- 1986-1995 Leitung der Geschäftsbüros des Künstlers Franz Erhard Walther, Hamburg, Halstenbek und Fulda.
- 1985-1988 Europa-Assistent des US-amerikanischen Künstlers Joseph Kosuth.

Referenzen & Auszeichnungen

- 1989 Arbeitsstipendium für bildende Kunst der Freien und Hansestadt Hamburg.
- 1988 Förderung durch das Bundesministerium des Inneren, Arbeitsaufenthalt im Deutschen Studienzentrum Venedig/Italien.
- 1987 1. Preis der „Jürgen-Ponto-Stiftung der Dresdner Bank AG“, Frankfurt/Main.
- 1985-1987 Förderung durch die Studienstiftung des Deutschen Volkes, Bonn.
- 1983 Rom-Stipendium (im Rahmen eines Künstlertauschprogramms), Berganus/Hamburg.

Ehrenamtliche Funktionen (Auswahl):

- 2015-2017 - Mitglied im Beirat der Hamburg Jazz gGmbH
- Seit 2014** - Mitglied des Vorstandes des Hamburger Architektur Sommers, Architektenkammer, Hamburg
- Seit 2014** - Mitglied der Hamburger Autorenvereinigung
- 2013 - Mitglied des Jurybeirats zur Vergabe „Elysee-Preis für Bildende Kunst“, Grand Elysee Hotel Hamburg.
- 2010-2013 - Mitglied des Jurybeirats zur Vergabe „Pegasus-Preis“ für Hamburger Privattheater der Exxon Mobil Central Europe Holding GmbH.
- 2010 - Mitglied des Jurybeirats des nationalen Förderpreises „Jugend & Zukunft“ der ERGO Versicherungsgruppe, Hamburg.
- 2008-2009 - Konzept- und Ausstellungsberater vom Landeskulturzentrum Schleswig- Holstein, Salzau.
- Beratung der Sommer & Frenzel Medienagentur, Hamburg zum Aufbau eines WebTV- und Internet-Kultur-Feuilletons.
- 2008-2010 - Gründungsmitglied und Vorstand des „Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V.“
- 2006 - Mitglied des Jurybeirats der Abendblatt-Kunsttreppe, Hamburger Abendblatt, Hamburg.
- Mitglied des Beirats der Portfoliosichtung des Verlagshauses Gruner & Jahr, Hamburg.
- 2004-2006 - Mitglied des Jurybeirats „Schleswig-Holsteinischer Kunstpreis“, Neumünster.