



## **Prof. Dipl. Art. Claus Friede**

Webseiten:

[cfca@mailchimpsites.com](mailto:cfca@mailchimpsites.com)

[kultur-port.de](http://kultur-port.de)

[kulturmedien-riga.de](http://kulturmedien-riga.de)

### **Fachbereich**

Soziologie, Internationales Medien- und Kulturmanagement

### **Lehre**

Digitale Kommunikation und Kulturwirtschaft

### **Sprachen**

Deutsch (Muttersprache), Englisch, Französisch, Italienisch, Hebräisch (Grundkenntnisse)

### **Lehrtätigkeit**

#### **Seit 2021**

- Dozent am Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

#### **Seit 2013**

2008

- Professor an der Lettischen Kulturakademie

- Lehrveranstaltung an der Hochschule der Künste im Sozialen, Ottersberg; Thema: Die mediale Verbreitung von Kunst und Kultur über das Fernsehen.

- Diplom-Prüfungsbetreuung an der Fachhochschule Emden/Leer, Fachbereich Soziale Kulturarbeit; Thema der Diplomarbeit: „Die Rolle der Kunst für Kinder und Jugendliche“.

2007

- Lehrveranstaltung am Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik und Theater / Institut für Kultur- und Medienmanagement, Hamburg; Thema: Kultur und Medien – Die Kultursendung „Lampenfieber“.

2006

- Lehrveranstaltung an der Hanzehoogskool, Akademie Minerva, Groningen/Niederlande, Fine Art Department; Thema: „How to Bring Art in Public Space to the Public“.

- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg. (Symposium); Thema: „Wie ist Kunst im öffentlichen Raum vermittelbar?“.

2004

- Lehrveranstaltung an der Muthesius Hochschule, Kiel; Thema: Preise, Stipendien, Auswahlkriterien.

- Gastdozent an der Hochschule für Wirtschaft und Politik Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement, (Wahl-Pflichtseminar); Thema: Die Zukunft der Kreativberufe.

2003

- Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg (Seminar, gemeinsam mit Prof. Michael Lingner); Thema: „Kunst als Beruf/Berufung?“.

- Dozent am Contemporary Art Institute - School of Art, Sapporo/Japan; Thema: „How to Bring Art in Public Space to the Public“.

2002

- Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste und Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg, Fachbereiche Freie Kunst und Kunstpädagogik. (Seminar, gemeinsam mit Prof. Michael Lingner); Thema: „Backstage – hinter den Kulissen der Kunst“.

2001

- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Braunschweig, Fachbereich Freie Kunst; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.

- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg, Fachbereich Freie Kunst; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- Diplomprüfungsbetreuung und Zweitprüfer an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Fachbereich Architektur; Themen der Diplomarbeiten: „Die Hutong-Viertel in Beijing – Architektonische Alternativen nach dem Abriss“ und „Hong Kong Architecture – The New Millenium“.
- 2000 - Dozent an der Hong Kong Academy of Performing Arts, Department Technical Arts and Management, Hongkong/China (Seminar und Workshop); Themen: „Art Promotion in Europe / i.e. Germany“ und „The Erection of Creative Industries“.
- 1999 - Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement; Thema: „Kulturagenturen und deren Aufgaben“.
- Dozent an der Hanzehoogskool, Akademie Minerva, Advanced Studies in Painting, Groningen/Niederlande; Thema: „Duties of Cultural Agencies“.
- 1998 - Gastdozent an der Fachhochschule Hannover und der Universität Hannover, Fachbereich Kulturmanagement (Studium-Generale-Seminar); Thema: „Kulturagenturen und deren Aufgaben“.
- Lehrveranstaltung an der Hochschule für Künste, Bremen; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- 1997 - Dozent an der „Universitetet i Bergen“, Bergen/Norwegen, Institut für Kulturstudien und Kunstgeschichte; Thema: „Duties of Cultural Agencies“.
- 1996 - Gastdozent an der Hochschule für Wirtschaft und Politik Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement, (Wahl-Pflichtseminar); Thema: „Alternativen zum Galerie- und Museumsbetrieb. Eine Berufsorientierung“.
- 1993 bis 1994 - Akademischer Tutor an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg.
- 1993 - Gastdozent an der „Orta Doğu Teknik Üniversitesi“ (Middle East Technical University), Ankara/Türkei, Fachbereich Film und Bildende Kunst; Thema: „Duties of Art Agencies“.

### **Publikationen (Auswahl)**

- 2022 „Wer gestaltet Landschaft?“, Neues Kunsthaus Ahrenshoop, Faltblatt zur Ausstellung „Landschaft?“, Ahrenshoop 2022
- „Rebecca Saunders“, in: *Blog Aspekte Festival für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 18. Februar 2022, (siehe:) <https://aspekte-salzburg>
- „Hören Wir Ihnen Zu“, in: *Blog Aspekte Festival für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 4. Februar 2022, (siehe:) <https://aspekte-salzburg.com/aspektfestival-2022-hoeren-wir-ihnen-zu/>
- 2021 „Mosaik der Erinnerung. Eine Ausstellungsannäherung“, in: *Erinnerungsmosaik – Zur Wahrnehmung und Erzählung von Geschichte*, Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg 2021, S. 29-33.
- „Zeiten reisen“, in: *Hidden Traces. Zwischen Buddha und Silicon-Valley*, Mai 2021, Einlegeblatt
- „Miriam Hamann – Metamorphosis“, in: *Magazin Supergau*, Mai 2021, (siehe: <https://www.supergau.org/miriam-hamann-metamorphosis/>)

„Wie im öffentlichen Raum kulturelle Identität entstehen kann“, in: *Blog Stadtmarketing Austria*, 23. März 2021 (siehe <https://www.stadtmarketing.eu/kulturelle-identitaet/>)

„Aus der Stille geboren, die Leere umarmend. Die Aspekte SALZBURG als Online-Festival“, in: *Blog Aspekte Festival für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 16. Februar 2021, (siehe: <https://aspekte-salzburg.com/aus-der-stille-geboren-die-leere-umarmend/>)

2020

„Zuhause bleiben / stay home“, Neuenhaus, Oktober 2020 (13 Text- und Bildbeiträge).

„Svjata Vatra: World, You Are Changing (Maailm, Sa Muutud / Svit, Ty Miniaeschia)“, in: *Mail aus Riga*, Riga/Lettland, Ausgabe Nr. 134, 22. Dezember 2020, S. 16-17

„Die Oberösterreichische Landesausstellung 2021“, in: *Blog Stadtmarketing Austria*, 22. Dezember 2020, (siehe <https://www.stadtmarketing.eu/oberoesterreichische-landesausstellung/>)

„Follow Arts“ – Texte zu digitalen Welten und analogen Formaten von Claus Friede, Hsg. von Dagmar Reichardt und Gudrun Thiessen-Schneider, in: *Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies*, Band 5, Peter Lang Verlag, Berlin, 580 S.

„Die Stadt ohne Juden – von der Aktualität der Geschichte“, in: *Blog des Aspekte Festivals für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 28. Februar 2020, (siehe: <https://aspekte-salzburg.com/die-stadt-ohne-juden-von-der-aktualitaet-der-geschichte/>)

„East and West – Was passiert, wenn sich Kulturen treffen?“, in: *Blog des Aspekte Festivals für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 04. Februar 2020, (siehe: <https://aspekte-salzburg.com/east-and-west-was-passiert-wenn-sich-kulturen-treffen/>)

2019

„Von der Öffentlichkeit heute nicht mehr wahrgenommen? – Sinn und Zweck von Städte- und Gemeindepartnerschaften“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 09. Juli 2019 (siehe: <https://www.stadtmarketing.eu/staedte-und-gemeindepartnerschaften/>)

„Augmented- und Digital Realities“ – wie Städte und Institutionen mit „erweiterten Realitäten“ Touristen, Besucher und Cyber-Fans motivieren, ihre Orte zu besuchen.“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 23. April 2019 (siehe: <https://www.stadtmarketing.eu/augmented-und-digital-realities/>)

„Wie eine Ausstellung entsteht: Syrien – Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit“, in Blog: *Archäologisches Museum Hamburg*, 16. April 2019 (siehe: <https://blog.amh.de/eine-ausstellung-entsteht-syrien/>)

„Sammelt Fotos! Fotoarchive als Gedächtnis der Stadtentwicklung“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 13. März 2019

(siehe: <https://www.stadtmarketing.eu/fotoarchive-in-der-stadtentwicklung/>)

„Till Nowak. On Other Planets“, in Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus, Februar 2019, S. 5-11

2018

„Die Landschaft braucht die Skulptur nicht! Braucht die Skulptur die Landschaft“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 29. Mai 2018 (siehe: <http://www.stadtmarketing.eu/landschaft-skulptur/>)

„Vom Land – zur Landschaft – zur „Nicht-Landschaft“. Zu den Bedingungen von Skulpturen im Landschaftsraum“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 22. Mai 2018 (siehe: <http://www.stadtmarketing.eu/land-landschaft-nicht-landschaft/>)

„Syrien – Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit“, Fotografien von Yvonne v. Schweinitz aus den Jahren 1953 und 1960, in Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hamburg, 2018 (dt./engl.)

„Siegward Sprotte. Die Entdeckung der gestischen Denkfigur“, in: Katalog: *Lebendige Hieroglyphen*, Hamburg, April 2018.

2017

„Stefan Szczygiel. Das fotografische und filmische Werk“, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, in: *Porta Polonica*, Bochum, April 2017 (online).

2016

„Gerisch-Skulpturenpark II“, Buch, Neumünster, 2016, S. 10,16, 22, 26

2015

„Jens Rausch“, in: Katalog *Artisterium 8 – What's on your mind?*, Tbilisi/Georgien, November 2015, S.38

„Entleerte Räume“, in: *Zero Magazin*, Oktober 2015, S.5.

„Exil – Photographien von Antoine Wagner“, in Blog: *Völkerkunde Wordpress.com*. 12. Mai 2015 (online).

„8. Hamburger Architektur Sommer“ | in Magazin: C-live Architektur Raum Kunst, Wien 2015, Nr. 1/2015 (online).

„Beings and Countenances“ – Yahon Chang, The Question of Beings | in Katalog: *56. Esposizione Internazionale d'Arte, Eventi Collaterati, La Biennale di Venezia issue by MoCA Taipei*. Istituto Santa Maria della Pietà, Venedig, 2015.

„Warum liegt die Zukunft von Kultur- und Kreativwirtschaft in der inneren Stadt?“, in: *Kreativer Archipel – Orte der Kreativen in Hamburg und in der Hafencity*, Hamburg, 2015, S. 100-109.

2014

„Sauerstoff zuführen – oder das Brandloch der Alltäglichkeit“ | in: Katalog Jens Rausch, Hamburg 2014.

„Die gestische Rede und die Modellierung der Zeichen“ | in Katalog: *art balear – encuentros* zum Werk von Toni Barrero, Kunstforum Markt Gruppe, Hamburg, 2014.

- „Franz Erhard Walther – Ich bin die Skulptur“ | in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 36-39.
- „My Landscape Is Your Landscape“ | in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 40-43.
- „Océane Moussé – Gesang der Dünen“, in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, April 2014.
- 2013 „Bilder einer verschwundenen Welt“, in Magazin: *Taiwan Heute*. Taipeh/Taiwan, November/Dezember 2013, S. 54-59. Und in: Katalog Yang Chi-Hsin – Zeitkapsel. Fotografien einer Dekade, Taiwan zwischen 1950 und 1960, September 2013, S. 9-10.
- „Hieronymus Proske – Repertoire“, in. Buch *Hieronymus Proske Werkschau*, Hamburg, Oktober 2013.
- „Yahon Chang – Wesen und Antlitz“, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, September 2013. Und in: Katalog *Multifaceted Art – Yahon Chang's Contemporary Ink Painting*, Beijing, August 2013, S. 86-87.
- „Zhang Huan – Kulturelle Hybridität“, in: Magazin *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 32-35.
- „Fujiko Nakaya – Nebel macht glücklich“, in: Magazin *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 36-37.
- „body next to body – Aspekte des Körpers in der Sammlung Cserni“, in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 38-39.
- „Egle Otto – Geänderte Dialektik“, in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hamburg, Februar 2013.
- 2012 „Till Nowak: A Lot of Civilisation“, in: *Now Magazine*, Wien/Hamburg, September 2012.
- „They who carry vastness within, can also portray it“ (Wer Weite in sich trägt kann sie malen), in Katalog: *Armin Mühsam – Works/Werke* University of Missouri Press, Maryville/USA und Galerie Ambacher, München, August 2012.
- 2011 „Altona: Der Glanz des Widerstands“, in Buch: *Der Geist der Palmaille* von Ruth Pinnau, Storck-Verlag Hamburg, 2011, S. 1-7 und Klappentexte (gemeinsam mit Dagmar Reichardt).
- „Auch im Detail ist die Welt zu erkennen und Echo und Spiegelung einer Begegnung“, in Katalog: *Jue Salomo – retrospektiv*, Hamburg, 2011.
- 2010 „Die Entdeckung eines Archivs“, in Katalog: *Gesichter Afghanistans – Erfahrung einer alten Welt*, Hamburg 2010, S. 9 (Hg.).
- 2009 „Pulsierende Metropolen sind denkende Städte“, in Magazin: *Hamburg pur*, Sonderheft zum 17. Filmfest Hamburg, September 2009, S. 8-11.

Und auf *Programmkino.de*, 19. August 2009, online.

„Katalytisches Vorgehen“, in Katalog: *Iris Schomaker „songs of love and hate“*, Argobooks, Berlin, September 2009.

- „Pulsierende Metropolen“ beim Filmfest Hamburg, - Die Kunst war ihr Konzept – Nachruf Hanne Darboven, in: *Hamburger Abendblatt*, 14./15. März 2009, S. 7.

2008 „Fokus Vielfalt und Einheit“, in Magazin: *Hamburg pur*, Sonderheft zum 16. Filmfest Hamburg, September 2008, S. 8-9.

„Nur meine Seele und kein Geld!“, in Programmheft: *Hamburger Jedermann*, Theater in der Speicherstadt, Hamburg 2008, S. 56-58.

„Spuren entdecken: eine Malerin, eine Reise, eine Sendung“, in Katalog: *Dorothea Chazal in Tunesien*, Sidi Bou Said/Tunesien; Hamburg 2008.

2007 „Alles nur postmoderne Langeweile?“ (über die documenta 12), in: *Hamburger Abendblatt*, 29. August 2007, S. 8.

„Fokus Migration – Filme aus Koffern“, in Magazin: *Hamburg pur*, Sonderheft zum 15. Filmfest Hamburg 2007, S. 16-17.

„Nord : Skulptur : Licht“, in Katalog: *nordskulptur:licht*, Wachholz Verlag, Neumünster 2007 (Hg.). Und in Sonderbeilage des *Schleswig-Holsteinischer Zeitungsverlag*, Flensburg 2007.

### **Werdegang Ausbildung**

1988-1991 Studium der Romanistik (Italianistik) an der Universität Hamburg.  
1982-1987 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg.  
1981-1982 Studium „Visual Arts“ an der „Otis and Parson’s Art School“ in Los Angeles/USA.  
1980-1981 Leistung der Wehrpflicht.  
1980 Gast im Studium „Fine Art“ an der School of the Art Institute, Chicago/USA.

### **Berufliche Laufbahn**

2015-2016 Künstlerischer Leiter der Herbert Gerisch-Stiftung in Neumünster  
2010-2015 Künstlerischer Leiter des „Kunstforum Markert“, Hamburg.  
2011-2013 Filmkurator der Reihe „ArtLounge“ der Körber Stiftung, Hamburg.  
2009-2010 Head of Press bei der Elbjazz Festival GmbH, Hamburg.  
**Seit 2008** Chefredakteur des Online-Magazins „Kultur-Port.De — Follow Arts“ der Wicked Newmedia Hamburg ([www.kultur-port.de](http://www.kultur-port.de)).  
2007-2009 Leitung und Filmkurator des Themenschwerpunkts (Filmauswahl) bei der Filmfest Hamburg GmbH.  
2008 Head of Communication bei der Filmfest Hamburg GmbH.  
2006-2008 Inhaltliche Themenverantwortung und Moderation der wöchentlichen Kultursendung „Lampenfieber“ bei Hamburg1 Fernsehen, insgesamt 132 Sendungen.  
2003-2005 Künstlerischer Leiter bei „weltbekannt“, Verein zur Förderung kultureller Aktivitäten e.V., Hamburg.  
2001-2004 Mitinhaber und Co-Kurator der Galerie Heimer & Partner, Berlin.

1999-2001	Technischer Direktor von „Aussendienst“, Projekte Kunst im öffentlichen Raum des Senats und der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.
1998-2001	Technische und künstlerische Leitung der Ausstellungshalle [k3] Internationale Kulturfabrik Kampnagel Hamburg.
1998-2000	Führungsmitglied des Projektmanagements der „ArtGenda – Biennale junger Kunst im Ostseeraum“, Stockholm und Helsinki.
1993-1994	Projektbeauftragter des Referats „Bildende Kunst/Kunst im öffentlichen Raum“ Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.
<b>Seit 1990</b>	Inhaber der Kulturagentur „Claus Friede*Contemporary Arts“ in Hamburg: Kulturmanagement, Internationaler Kulturaustausch, Ausstellungskurationen, Kulturmoderationen (Fachgebiete: Bildende Kunst, Video/Film, Architektur, Design, zeitgen. Musik). ( <a href="http://www.cfca.de">www.cfca.de</a> )
1986-1995	Leitung der Geschäftsbüros des Künstlers Franz Erhard Walther, Hamburg, Halstenbek und Fulda.
1986-1988	Europa-Assistent des US-amerikanischen Künstlers Joseph Kosuth.

### Referenzen & Auszeichnungen

2022	Kuratorenstipendium im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern.
2022	„Prix Erica“ – European Media, Culture and Science Award, Fondation Erica Sauter, Genf/CH
1989	- Arbeitsstipendium für bildende Kunst der Freien und Hansestadt Hamburg.
1988	- Förderung durch das Bundesministerium des Inneren, Arbeitsaufenthalt im Deutschen Studienzentrum Venedig/Italien.
1987	- 1. Preis der „Jürgen-Ponto-Stiftung der Dresdner Bank AG“, Frankfurt/Main.
1985-1987	- Förderung durch die Studienstiftung des Deutschen Volkes, Bonn.
1983	- Rom-Stipendium (im Rahmen eines Künstleraustauschprogramms), Berganus/Hamburg.

### Ehrenamtliche Funktionen (Auswahl):

2021	Mitglied des Jurybeirats zur Stipendiaten-Berufung (Bildende Kunst), Künstlerhaus Lukas, Künstlerhaus e.V., Ahrenshoop, Mecklenburg-Vorpommern.
2020 – 2021	Mitglied der Berufungskommission zur Leitungssuche des Künstlerhaus Lukas und Neues Kunsthauses, Ahrenshoop, Mecklenburg-Vorpommern.
2015-2017	- Mitglied im Beirat der Hamburg Jazz gGmbH
<b>Seit 2014</b>	- Mitglied des Vorstandes des Hamburger Architektur Sommers, Architektenkammer, Hamburg
2014-2018	- Mitglied der Hamburger Autorenvereinigung
2013	- Mitglied des Jurybeirats zur Vergabe „Elysee-Preis für Bildende Kunst“, Grand Elysee Hotel Hamburg.
2010-2013	- Mitglied des Jurybeirats zur Vergabe „Pegasus-Preis“ für Hamburger Privattheater der Exxon Mobil Central Europe Holding GmbH.
2010	- Mitglied des Jurybeirats des nationalen Förderpreises „Jugend & Zukunft“ der ERGO Versicherungsgruppe, Hamburg.
2008-2009	- Konzept- und Ausstellungsberater vom Landeskulturzentrum Schleswig- Holstein, Salza.
	- Beratung der Sommer & Frenzel Medienagentur, Hamburg zum Aufbau eines WebTV- und Internet-Kultur-Feuilletons.
2008-2010	- Gründungsmitglied und Vorstand des „Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V.“

- 2006
- Mitglied des Jurybeirats der Abendblatt-Kunsttreppe, Hamburger Abendblatt, Hamburg.
  - Mitglied des Beirats der Portfoliosichtung des Verlagshauses Gruner & Jahr, Hamburg.
- 2004-2006
- Mitglied des Jurybeirats „Schleswig-Holsteinischer Kunstpreis“, Neumünster.