



Prof. Dipl. Art. Claus Friede

Webseiten:

[cfca.mailchimpsites.com](mailto:cfca@mailchimpsites.com)

kultur-port.de

kulturmedien-riga.de

www.kmm.hfmt-hamburg.de

Fachbereich

Soziologie, Internationales Medien- und Kulturmanagement

Lehre

Digitale Kommunikation und Kulturwirtschaft

Sprachen

Deutsch (Muttersprache), Englisch, Französisch, Italienisch, Hebräisch (Grundkenntnisse)

Lehrtätigkeit

Seit 2021

- Dozent am Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

Seit 2013

- Professor an der Lettischen Kulturakademie

2022

- Lehrveranstaltung an der Rijksuniversiteit Groningen (NL), anlässlich der Summers School zum Thema: „Stories of Cultural Conflict and Encounter. Transmitting and Writing New Identities“.

- Vortrag an der University of Rhode Island (USA), anlässlich des „International Women’s Day 2022: *Afghanistan and Syria in the Female Eye of the German Photographer Yvonne von Schweinitz*“, (digital).

- Lehrveranstaltung für das Caspar-David-Friedrich-Institut der Universität Greifswald im Rahmen eines Praxisseminars im Neues Kunsthaus Ahrenshoop: *Wie kann sich kulturelle Identität über Kunst im öffentlichen Raum bilden?*

2021

- PLUS Kultur Atelier Gespräche, Sommersemester 2021, Paris Lodron Universität Salzburg (AT) (aspekteFESTIVAL 2021 – Festival Talk: Neue Musik schafft Neues in Lockdown-Zeiten.

2008

- Lehrveranstaltung an der Hochschule der Künste im Sozialen, Ottersberg; Thema: Die mediale Verbreitung von Kunst und Kultur über das Fernsehen.

- Diplom-Prüfungsbetreuung an der Fachhochschule Emden/Leer, Fachbereich Soziale Kulturarbeit; Thema der Diplomarbeit: „Die Rolle der Kunst für Kinder und Jugendliche“.

2007

- Lehrveranstaltung am Institut für Kultur- und Medienmanagement der Hochschule für Musik und Theater / Institut für Kultur- und Medienmanagement, Hamburg; Thema: Kultur und Medien – Die Kultursendung „Lampenfieber“.

2006

- Lehrveranstaltung an der Hanzehoogskool, Akademie Minerva, Groningen (NL), Fine Art Department; Thema: „How to Bring Art in Public Space to the Public“.

- Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg. (Symposium); Thema: „Wie ist Kunst im öffentlichen Raum vermittelbar?“.

2004

- Lehrveranstaltung an der Muthesius Hochschule, Kiel; Thema: Preise, Stipendien, Auswahlkriterien.

- 2003 - Gastdozent an der Hochschule für Wirtschaft und Politik Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement, (Wahl-Pflichtseminar); Thema: Die Zukunft der Kreativberufe.
- 2003 - Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg (Seminar, gemeinsam mit Prof. Michael Lingner); Thema: „Kunst als Beruf/Berufung?“.
- 2002 - Dozent am Contemporary Art Institute - School of Art, Sapporo (JP); Thema: „How to Bring Art in Public Space to the Public“.
- 2002 - Lehrauftrag an der Hochschule für bildende Künste und Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg, Fachbereiche Freie Kunst und Kunstpädagogik. (Seminar, gemeinsam mit Prof. Michael Lingner); Thema: „Backstage – hinter den Kulissen der Kunst“.
- 2001 - Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Braunschweig, Fachbereich Freie Kunst; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- 2001 - Lehrveranstaltung an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg, Fachbereich Freie Kunst; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- 2001 - Diplomprüfungsbetreuung und Zweitprüfer an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Fachbereich Architektur; Themen der Diplomarbeiten: „Die Hutong-Viertel in Beijing – Architektonische Alternativen nach dem Abriss“ und „Hong Kong Architecture – The New Millenium“.
- 2000 - Dozent an der Hong Kong Academy of Performing Arts, Department Technical Arts and Management, Hongkong (CN) (Seminar und Workshop); Themen: “Art Promotion in Europe / i.e. Germany” und “The Erection of Creative Industries”.
- 1999 - Lehrauftrag an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement; Thema: „Kulturagenturen und deren Aufgaben“.
- 1999 - Dozent an der Hanzehoogskool, Akademie Minerva, Advanced Studies in Painting, Groningen (NL); Thema: „Duties of Cultural Agencies“.
- 1998 - Gastdozent an der Fachhochschule Hannover und der Universität Hannover, Fachbereich Kulturmanagement (Studium-Generale-Seminar); Thema: „Kulturagenturen und deren Aufgaben“.
- 1998 - Lehrveranstaltung an der Hochschule für Künste, Bremen; Thema: „Was macht eine Kunstagentur?“.
- 1997 - Dozent an der „Universitetet i Bergen“, Bergen (NO), Institut für Kulturstudien und Kunstgeschichte; Thema: „Duties of Cultural Agencies“.
- 1996 - Gastdozent an der Hochschule für Wirtschaft und Politik Hamburg, Fachbereich Kulturmanagement, (Wahl-Pflichtseminar); Thema: „Alternativen zum Galerie- und Museumsbetrieb. Eine Berufsorientierung“.
- 1993 – 1994 - Akademischer Tutor an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg.
- 1993 - Gastdozent an der „Orta Doğu Teknik Üniversitesi“ (Middle East Technical University), Ankara (TR), Fachbereich Film und Bildende Kunst; Thema: „Duties of Art Agencies“.

Publikationen (Auswahl)

- 2023 „Landschaft?“ (Zur Urbanisierung von Landschaft), Salzburg/Österreich
- 2023 „Der Kopf des Paul Orlac ist das Innenleben des Klaviers“, Wiener Konzerthaus, Wien 2023

- 2022 „Rebecca Saunders“, in: *Blog Aspekte Festival für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 18. Februar 2022, (siehe:) <https://aspekte-salzburg>
- „Hören Wir Ihnen Zu“, in: *Blog Aspekte Festival für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 4. Februar 2022, (siehe:) <https://aspekte-salzburg.com/aspektfestival-2022-hoeren-wir-ihnen-zu/>)
- 2021 „Mosaik der Erinnerung. Eine Ausstellungsannäherung“, in: *Erinnerungsmosaik – Zur Wahrnehmung und Erzählung von Geschichte*, Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg 2021, S. 29-33.
- „Zeiten reisen“, in: *Hidden Traces. Zwischen Buddha und Silicon-Valley*, Mai 2021, Einlegeblatt
- „Miriam Hamann – Metamorphosis“, in: *Magazin Supergau*, Mai 2021, (siehe: <https://www.supergau.org/miriam-hamann-metamorphosis/>)
- „Wie im öffentlichen Raum kulturelle Identität entstehen kann“, in: *Blog Stadtmarketing Austria*, 23. März 2021 (siehe <https://www.stadtmarketing.eu/kulturelle-identitaet/>)
- „Aus der Stille geboren, die Leere umarmend. Die aspekteSALZBURG als Online-Festival“, in: *Blog Aspekte Festival für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 16. Februar 2021, (siehe: <https://aspekte-salzburg.com/aus-der-stille-geboren-die-leere-umarmend/>)
- 2020 “zuhause bleiben / stay home”, Neuenhaus, Oktober 2020 (13 Text- und Bildbeiträge).
- „Svjata Vatra: World, You Are Changing (Maailm, Sa Muutud / Svit, Ty Miniaeschia)“, in: *Mail aus Riga*, Riga/Lettland, Ausgabe Nr. 134, 22. Dezember 2020, S. 16-17
- „Die Oberösterreichische Landesausstellung 2021“, in: *Blog Stadtmarketing Austria*, 22. Dezember 2020, (siehe <https://www.stadtmarketing.eu/oberoesterreichische-landesausstellung/>)
- „Follow Arts“ – Texte zu digitalen Welten und analogen Formaten von Claus Friede, Hsg. von Dagmar Reichardt und Gudrun Thiessen-Schneider, in: *Transcultural Studies – Interdisciplinary Literature and Humanities for Sustainable Societies*, Band 5, Peter Lang Verlag, Berlin, 580 S.
- „Die Stadt ohne Juden – von der Aktualität der Geschichte“, in: *Blog des Aspekte Festivals für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 28. Februar 2020, (siehe: <https://aspekte-salzburg.com/die-stadt-ohne-juden-von-der-aktualitaet-der-geschichte/>)
- „East and West – Was passiert, wenn sich Kulturen treffen?“, in: *Blog des Aspekte Festivals für Musik unserer Zeit*, Salzburg, 04. Februar 2020, (siehe: <https://aspekte-salzburg.com/east-and-west-was-passiert-wenn-sich-kulturen-treffen/>)

- 2019
- „Von der Öffentlichkeit heute nicht mehr wahrgenommen? – Sinn und Zweck von Städte- und Gemeindepartnerschaften“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 09. Juli 2019
(siehe: <https://www.stadtmarketing.eu/staedte-und-gemeindepartnerschaften/>)
- „Augmented- und Digital Realities“ – wie Städte und Institutionen mit „erweiterten Realitäten“ Touristen, Besucher und Cyber-Fans motivieren, ihre Orte zu besuchen.“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 23. April 2019
(siehe: <https://www.stadtmarketing.eu/augmented-und-digital-realities/>)
- „Wie eine Ausstellung entsteht: Syrien – Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit“, in Blog: *Archäologisches Museum Hamburg*, 16. April 2019
(siehe: <https://blog.amh.de/eine-ausstellung-entsteht-syrien/>)
- „Sammelt Fotos! Fotoarchive als Gedächtnis der Stadtentwicklung“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 13. März 2019
(siehe: <https://www.stadtmarketing.eu/fotoarchive-in-der-stadtentwicklung/>)
- „Till Nowak. *On Other Planets*“, in Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus, Februar 2019, S. 5-11
- 2018
- „Die Landschaft braucht die Skulptur nicht! Braucht die Skulptur die Landschaft“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 29. Mai 2018 (siehe: <http://www.stadtmarketing.eu/landschaft-skulptur/>)
- „Vom Land – zur Landschaft – zur „Nicht-Landschaft“. Zu den Bedingungen von Skulpturen im Landschaftsraum“, in Blog: *Stadtmarketing Austria*, 22. Mai 2018 (siehe: <http://www.stadtmarketing.eu/land-landschaft-nicht-landschaft/>)
- „Syrien – Fragmente einer Reise, Fragmente einer Zeit“, Fotografien von Yvonne v. Schweinitz aus den Jahren 1953 und 1960, in Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hamburg, 2018 (dt./engl.)
- „Siegward Sprotte. Die Entdeckung der gestischen Denkfigur“, in: Katalog: *Lebendige Hieroglyphen*, Hamburg, April 2018.
- 2017
- „Stefan Szczygiel. Das fotografische und filmische Werk“, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, in: *Porta Polonica*, Bochum, April 2017 (online).
- 2016
- „Gerisch-Skulpturenpark II“, Buch, Neumünster, 2016, S. 10,16, 22, 26
- 2015
- „Jens Rausch“, in: Katalog *Artisterium 8 – What's on your mind?*, Tblisi/Georgien, November 2015, S.38
- „Entleerte Räume“, in: *Zero Magazin*, Oktober 2015, S.5.
- „Exil – Photographien von Antoine Wagner“, in Blog: *Völkerkunde Wordpress.com*. 12. Mai 2015 (online).

„8. Hamburger Architektur Sommer“ | in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2015, Nr. 1/2015 (online).

„Beings and Countenances“ – Yahon Chang, *The Question of Beings* | in Katalog: *56. Esposizione Internazionale d'Arte, Eventi Collaterati, La Biennale di Venezia issue by MoCA Taipei*. Istituto Santa Maria della Pietà, Venedig, 2015.

„Warum liegt die Zukunft von Kultur- und Kreativwirtschaft in der inneren Stadt?“, in: *Kreativer Archipel – Orte der Kreativen in Hamburg und in der Hafencity*, Hamburg, 2015, S. 100-109.

2014

„Sauerstoff zuführen – oder das Brandloch der Alltäglichkeit“ | in: Katalog Jens Rausch, Hamburg 2014.

„Die gestische Rede und die Modellierung der Zeichen“ | in Katalog: *art balear – encuentros* zum Werk von Toni Barrero, Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, 2014.

„Franz Erhard Walther – Ich bin die Skulptur“ | in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 36-39.

„My Landscape Is Your Landscape“ | in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2014, Nr. 1/2014, S. 40-43.

„Océane Moussé – Gesang der Dünen“, in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, April 2014.

2013

„Bilder einer verschwundenen Welt“, in Magazin: *Taiwan Heute*. Taipeh/Taiwan, November/Dezember 2013, S. 54-59. Und in: Katalog Yang Chi-Hsin – Zeitkapsel. Fotografien einer Dekade, Taiwan zwischen 1950 und 1960, September 2013, S. 9-10.

„Hieronymus Proske – Repertoire“, in. Buch *Hieronymus Proske Werkschau*, Hamburg, Oktober 2013.

„Yahon Chang – Wesen und Antlitz“, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. Kunstforum Markert Gruppe, Hamburg, September 2013. Und in: Katalog *Multifaceted Art – Yahon Chang's Contemporary Ink Painting*, Beijing, August 2013, S. 86-87.

„Zhang Huan – Kulturelle Hybridität“, in: Magazin *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 32-35.

„Fujiko Nakaya – Nebel macht glücklich“, in: Magazin *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 36-37.

„body next to body – Aspekte des Körpers in der Sammlung Cserni“, in Magazin: *C-live Architektur Raum Kunst*, Wien 2013, Nr. 2/2013, S. 38-39.

„Egle Otto – Geänderte Dialektik“, in: Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Hamburg, Februar 2013.

2012

„Till Nowak: A Lot of Civilisation“, in: *Now Magazine*, Wien/Hamburg, September 2012.

„They who carry vastness within, can also portray it“ (Wer Weite in sich trägt kann sie malen), in Katalog: *Armin Mühsam – Works/Werke*“ University of Missouri Press, Maryville/USA und Galerie Ambacher, München, August 2012.

- 2011 „Altona: Der Glanz des Widerstands“, in Buch: *Der Geist der Palmaille* von Ruth Pinnau, Storck-Verlag Hamburg, 2011, S. 1-7 und Klappentexte (gemeinsam mit Dagmar Reichardt).
- „Auch im Detail ist die Welt zu erkennen und Echo und Spiegelung einer Begegnung“, in Katalog: *Jue Salomo – retrospektiv*, Hamburg, 2011.
- 2010 „Die Entdeckung eines Archivs“, in Katalog: *Gesichter Afghanistans – Erfahrung einer alten Welt*, Hamburg 2010, S. 9 (Hg.).
- 2009 „Pulsierende Metropolen sind denkende Städte“, in Magazin: *Hamburg pur*, Sonderheft zum 17. Filmfest Hamburg, September 2009, S. 8-11. Und auf *Programmkino.de*, 19. August 2009, online.
- „Katalytisches Vorgehen“, in Katalog: *Iris Schomaker „songs of love and hate“*, Argobooks, Berlin, September 2009.
- „Pulsierende Metropolen“ beim Filmfest Hamburg, - Die Kunst war ihr Konzept – Nachruf Hanne Darboven, in: *Hamburger Abendblatt*, 14./15. März 2009, S. 7.
- 2008 „Fokus Vielfalt und Einheit“, in Magazin: *Hamburg pur*, Sonderheft zum 16. Filmfest Hamburg, September 2008, S. 8-9.
- „Nur meine Seele und kein Geld!“, in Programmheft: *Hamburger Jedermann*, Theater in der Speicherstadt, Hamburg 2008, S. 56-58.
- „Spuren entdecken: eine Malerin, eine Reise, eine Sendung“, in Katalog: *Dorothea Chazal in Tunesien*, Sidi Bou Said/Tunesien; Hamburg 2008.
- 2007 „Alles nur postmoderne Langeweile?“ (über die documenta 12), in: *Hamburger Abendblatt*, 29. August 2007, S. 8.
- „Fokus Migration – Filme aus Koffern“, in Magazin: *Hamburg pur*, Sonderheft zum 15. Filmfest Hamburg 2007, S. 16-17.
- „Nord : Skulptur : Licht“, in Katalog: *nordskulptur:licht*, Wachholz Verlag, Neumünster 2007 (Hg.). Und in Sonderbeilage des *Schleswig-Holsteinischer Zeitungsverlag*, Flensburg 2007.

Werdegang Ausbildung

- 1988 – 1991 Studium der Romanistik (Italianistik) an der Universität Hamburg.
- 1982 – 1987 Studium der Freien Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg.
- 1981 – 1982 Studium „Visual Arts“ an der „Otis and Parson’s Art School“ in Los Angeles/USA.
- 1980 – 1981 Leistung der Wehrpflicht.
- 1980 Gast im Studium „Fine Art“ an der School of the Art Institute, Chicago/USA.

Berufliche Laufbahn

- 2015 – 2016 Künstlerischer Interimsleiter der Herbert Gerisch-Stiftung in Neumünster
- 2010 – 2015 Künstlerischer Leiter des „Kunstforum Markert Gruppe“, Hamburg.
- 2011 – 2013 Filmkurator der Reihe „ArtLounge“ der Körber Stiftung, Hamburg.
- 2009 – 2010 Head of Press bei der Elbjazz Festival GmbH, Hamburg.
- Seit 2008** Chefredakteur des Online-Magazins „Kultur-Port.De — Follow Arts“ (www.kultur-port.de).
- 2007 – 2009 Leitung und Filmkurator des Themenschwerpunkts (Filmauswahl) bei der Filmfest Hamburg GmbH.
- 2008 Head of Communication bei der Filmfest Hamburg GmbH.
- 2006 – 2008 Inhaltliche Themenverantwortung und Moderation der wöchentlichen Kultursendung „Lampenfieber“ bei Hamburg1 Fernsehen, insgesamt 132 Sendungen.
- 2003 – 2005 Künstlerischer Leiter bei „weltbekannt“, Verein zur Förderung kultureller Aktivitäten e.V., Hamburg.
- 2001 – 2004 Mitinhaber und Co-Kurator der Galerie Heimer & Partner, Berlin.
- 1999 – 2001 Technischer Direktor von „Ausendienst“, Projekte Kunst im öffentlichen Raum des Senats und der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.
- 1998 – 2001 Technische und künstlerische Leitung der Ausstellungshalle [k3] Internationale Kulturfabrik Kampnagel Hamburg.
- 1998 – 2000 Führungsmitglied des Projektmanagements der „ArtGenda – Biennale junger Kunst im Ostseeraum“, Stockholm und Helsinki.
- 1993 – 1994 Projektbeauftragter des Referats „Bildende Kunst/Kunst im öffentlichen Raum“ Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg.
- Seit 1990** Inhaber der Kulturagentur „Claus Friede*Contemporary Arts“ in Hamburg: Kulturmanagement, Internationaler Kulturaustausch, Ausstellungskurationen, Kulturmoderationen (Fachgebiete: Bildende Kunst, Video/Film, Architektur, Design, zeitgen. Musik). (www.cfca.de)
- 1986 – 1995 Leitung der Geschäftsbüros des Künstlers Franz Erhard Walther, Hamburg, Halstenbek und Fulda.
- 1986 – 1988 Europa-Assistent des US-amerikanischen Künstlers Joseph Kosuth.

Referenzen & Auszeichnungen

- 2022 Kuratorenstipendium im Künstlerhaus Lukas Ahrenshoop, gefördert durch das Land Mecklenburg-Vorpommern.
- 2022 „Prix Erica“ – European Media, Culture and Science Award, (Preis für das Lebenswerk) Fondation Erica Sauter, Genf/CH
- 1989 - Arbeitsstipendium für bildende Kunst der Freien und Hansestadt Hamburg.
- 1988 - Förderung durch das Bundesministerium des Inneren, Arbeitsaufenthalt im Deutschen Studienzentrum Venedig/Italien.
- 1987 - 1. Preis der „Jürgen-Ponto-Stiftung der Dresdner Bank AG“, Frankfurt/Main.
- 1985 – 1987 - Förderung durch die Studienstiftung des Deutschen Volkes, Bonn.
- 1983 - Rom-Stipendium (im Rahmen eines Künstleraustauschprogramms), Berganus/Hamburg.

Ehrenamtliche Funktionen (Auswahl):

- Seit 2022** - Mitglied des künstlerischen Beirats, Künstlerhaus e.V., Ahrenshoop
- 2021 - Mitglied des Jurybeirats zur Stipendiaten-Berufung (Bildende Kunst), Künstlerhaus Lukas, Künstlerhaus e.V., Ahrenshoop, Mecklenburg-Vorpommern.

- 2020 – 2021 - Mitglied der Berufungskommission zur Leitungssuche des Künstlerhaus Lukas und Neues Kunsthauses, Ahrenshoop, Mecklenburg-Vorpommern.
- 2015 – 2017 - Mitglied des Beirats der Hamburg Jazz gGmbH
- 2014 – 2023 - Mitglied des Vorstandes des Hamburger Architektur Sommers, Architektenkammer, Hamburg
- Seit 2014** - Mitglied der Hamburger Autorenvereinigung
- 2013 - Mitglied des Jurybeirats zur Vergabe „Elysee-Preis für Bildende Kunst“, Grand Elysee Hotel Hamburg.
- 2010 – 2013 - Mitglied des Jurybeirats zur Vergabe „Pegasus-Preis“ für Hamburger Privattheater der Exxon Mobil Central Europe Holding GmbH.
- 2010 - Mitglied des Jurybeirats des nationalen Förderpreises „Jugend & Zukunft“ der ERGO Versicherungsgruppe, Hamburg.
- 2008 – 2009 - Konzept- und Ausstellungsberater vom Landeskulturzentrum Schleswig- Holstein, Salzau.
- Beratung der Sommer & Frenzel Medienagentur, Hamburg zum Aufbau eines WebTV- und Internet-Kultur-Feuilletons.
- 2008 – 2010 - Gründungsmitglied und Vorstand des „Freundeskreis Filmfest Hamburg e.V.“
- 2006 - Mitglied des Jurybeirats der Abendblatt-Kunsttreppe, Hamburger Abendblatt, Hamburg.
- Mitglied des Beirats der Portfoliosichtung des Verlagshauses Gruner & Jahr, Hamburg.
- 2004 – 2006 - Mitglied des Jurybeirats „Schleswig-Holsteinischer Kunstpreis“, Neumünster.